

"الطعام والكلام" لسعيد العوادي: من المأدبة الشهية إلى العبارة الطرية

كتب محمود عبد الغني

🔍 📖 ✕ 🌐

07 مايو 2025



إظهار الملخص

⊕ الخط ⊖

يسمى كتاب "الطعام والكلام: حفريات بلاغية ثقافية في التراث العربي" للباحث المغربي سعيد العوادي إلى إحياء فلسفة فريدة في التراث العربي، تقوم على ربط مدهش وذكي بين مادية الطعام ورمزية الكلام، بين المائدة بوصفها فعلاً مأذياً، والمأدبة بوصفها نقياً لغوياً. فالقول هنا ليس مجرد تعليق على الأكل، بل يديل رمزي له، بلاغي الطابع، ديني الإحياء، وثقافي العمق. في هذا الإطار، يفحص العوادي في متون عربية تراثية، شعراً ونثراً، ليكشف عن ثنى بلاغية ثملتي من شأن الكلمة في وصف الطعام وتقديمه، بل وتحويله إلى مجال تأملي واسع حول الذات والأخلاق والمجتمع.

مؤتب رئيس الوزراء الإسراةلى، ثلثهاو أصر تعللهاو بارسال وفد تفاوضى إلى الدوحة عدا

عاجل

ثمرة بحث أكاديمي متين، وسليل مشروع ثقافي وبلاغي يجتهد فيه العوادي لتوسيع مجالات البلاغة العربية، عبر الانفتاح على قضايا الحياة اليومية وما اعتُبر هامشيًا وصغيرًا، مثل الطعام، لتتضح فيه أسئلة كبرى ترتبط بالمعنى والرمز والقيمة.

في الكتاب، يتداخل الطعام بالكلام والشراب لتشكيل ثلاثية ليست غريبة عن الاستعارات البلاغية القديمة، تطالها عند التوحيد في "الإمتاع والمؤانسة": "ادخل وكل"، وعند الجاحظ في "البخلاء" حيث يقول ابن الفؤاد: "الطعام والشراب أخوان متحالفان ومتوازنان".

تتألف مادية سعيد العوادي الرمزية من ثلاثة "أطباق" بلاغية متخيلة، تفتح على عوالم شتى من المعنى: أولها حقل الطعام الذي يربط بين ضيافة الدنيا وضيافة الآخرة، وثانيها الجسور التي تمتد من الطعام البلاغي إلى الطعام البليغ، وثالثها ما يتوزع بين شعرة الطعام وما فيها من طرى وماكول ومشروب، ونثرته بما تحمله من معاني الموهوب والمنهوب والمرهوب.

ليس حاجة بيولوجية، بل ممارسة يومية تعكس شخصية الإنسان

هذه المادية تقوم على ثنائية الأصل والفرع؛ إذ الأصل مادي دنيوي، والفرع معنوي ديني، لكن هذا التمييز سرعان ما يتداخل، فينقلب الأصل فرعاً، ويتحول الفرع إلى أصل، في تبادل رمزي دقيق. فالكلام، الذي قد يُظن أنه مجرد تابع، يوضح أنه الأداة الوحيدة لفهم الأصل المادي ذاته، إذ لا تُعرف قيمة الطعام إلا بالكلام الذي يصنعه، ويعدّد لذته ومحاسنه، كما أن للطعام بعداً روحياً لا يمكن إغفاله، فهو متصل اتصالاً مباشراً بكل ما هو ديني ودنيوي، ولعل في لجوء الإنسان إلى حمد الله بعد كل لقمة شهية، أبلغ دليل على ذلك. وفي افتتاحية كتابه، يعتبر المؤلف عن هذه الرؤية بتضرع شعري يقول فيه: "الحمد لله الذي أفاض علينا بألوان الشراب وصنوف المأكولات، ميّزنا باستعمال الكلام وابتداع الاستعارات، ومنحنا عقلاً وذوقاً يمزج المفردات بالطيبات، فنجمل أطباقنا ببديع المستهيات، ونزين كلامنا بلذيق العبارات".

حين يقرغ القارئ الذوق، الملم بأسرار الطعام والقول، من قراءة الكتاب، يشعر بقدر من الزهو، وكأنه يستعيد صلة وثيقة بحضارة عظيمة منحت الطعام والكلام مكانة خاصة، حضارة لم تكتف بتذوق الأطعمة، بل تذوقت الألفاظ أيضاً، وأبدعت في التعبير عن الاثنين بما قلّ مثيله في ثقافات أخرى. وقد تخطت على البال هنا "مادية" أفلاطون، لكن الفارق واضح؛ فبينما جعل الفيلسوف اليوناني من ماديته حواراً في الحب، كانت المآدب في تراثنا العربي غنية بمدارات الفكر والأدب والفن، ممتدة في الزمان والمكان، من مجالس بغداد إلى صالونات الأندلس، ومن فاس إلى القاهرة. في هذه

في التخييل والتدقيق معا؟

يجدر التذكير هنا بأن المؤلف في جوهره باحث في البلاغة، وهذا يمتدح القارئ مفاتيح لفهم مسار تفكيره وطريقته في التقاط الصماني من ظلال الكلمات، لا من ظاهرها فقط. فهو لا يكتفي بالنظر إلى اللفظة بل يغوص في أعماقها، باحثاً عن أثرها الثقافي ورمزيتها في السياق الذي وُظِّفت فيه. ضمن هذا المنحى، ينطلق الكتاب من ظاهرة تداخل مفردات الطعام مع البلاغة، إذ اعتمد كثير من البلاغيين شواهد من عالم الطبخ، وهو أمر يؤكد المؤلف نفسه، فبينما قد تردّد الأنثروبولوجيا في اقتحام هذا المجال، فعلت البلاغة ذلك، خاصة حين انفتحت على مناهج حديثة في تحليل الخطابات.

أما البلاغة التقليدية، تلك التي كانت مشغلة بتسمية الظواهر فقط، فقد تجاوزها الزمن، ويصفها العوادي بأنها علم يلتهم نفسه. ضمن هذا التحول، يندرج كتاب "الطعام والكلام"، الذي يستند إلى تراث بلاغي عربي غني، أبرز ممثليه الجاحظ، الذي رفض حصر البلاغة في النصوص المقدمة والشعر الجميل، ودعا إلى تتبعها في تفاصيل الحياة اليومية، في أحاديث الباعة والتساء والأطفال وحتى النصوص والبلاغة. وكذلك عيد الفاهر الجرجاني، الذي أضفى على البلاغة عمقاً تحليلياً، وحررها من الأحكام الانطباعية، عبر مؤلفاته في "الدلائل" و"الأسرار".

ليس هناك فعل ارتبط بالأخلاق كما ارتبط الطعام بها. يكفي أن نستحضر قول الزمخشري: "قالت الحكماء: من ضبط بطنه، فقد ضبط الأخلاق الصالحة كلها" (ربيع الأبرار ونصوص الأخيار). فالأكل ليس مجرد حاجة بيولوجية، بل ممارسة يومية تعكس شخصية الإنسان وتتحكم في سلوكه، حتى إن القدرة على تقييد الشهوات أثناء الأكل تُعدّ مقياساً لانضباط الأخلاق. فكما أن الطعام لا يقبل العقوبة، كذلك الأخلاق لا تُترك على سجيته.

إحياء نصوص وشخصيات كانت على هامش الذاكرة الثقافية

هذا المنظور يجعل من الطعام قضية مثالية تتجاوز البعد الغذائي لتلامس أسئلة الذات (نفساً وبدناً)، والمجتمع (قيماً وأعرافاً)، والدين (مُثلاً وتشريعات)، والثقافة (رموزاً وتميّلات). وهنا يتسع مجال التأويل والتحليل والتفكير.

كتاب "الطعام والكلام" لا يقتصر على المعالجة البلاغية الخالصة، بل يعرف بفرازة من المدونة الشعرية التي ارتبطت بالبلاغة منذ قرون، مثلما يتوقف عند شعر المعري، الذي اشتهر بتفكيكه الدقيق لبنتين شعريتين للشاعر الجاهلي النمر بن تولب، إذ جعل من الطعام مدخلاً للعبور بين حروف المعجم كافة.

أما النص القرآني، فهو بدوره حاضر بقوة، ومن أبرز الأمثلة سورة العنكبوت، التي تربط الأكل بالأخلاق في آية بالغة الدلالة: "أَلَيْسَ أَخَذَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مِثْلًا بِفِكْرِهِمْ؟". بهذا المعنى، يُعيد الكتاب إحياء نصوص وشخصيات كانت على هامش الذاكرة الثقافية، ويمتدحها أبعاداً جديدة بفضل اطلاع المؤلف الواسع وصبره على البحث ودقته في التحليل.

ويختتم العوادي كتابه بمجاز طريف، يؤكد فيه أن "الكتابة ما هي إلا عملية طبخ متكاملة لمواد معرفية مختارة، يضيف إليها الكاتب بهارات لغوية ومنهجية بخبرة الطاهي المتمرس، ليقدمها لقارئ لهم لا يشبع من الطيّبات". أما هذا القارئ المثقف، فسيخرج من هذه المأدبة راضياً، شبعان العقل والبطن، معتدل الخلق والطبع.

أدب وشؤون

في وداع محمد عتيبة الحمري: شاعر الأمانة القليقة

تابع آخر أخبار العربي الجديد عبر Google News

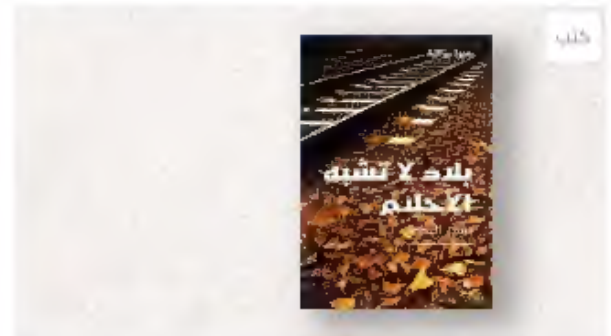
دلالات

الكتب الطعام البلاغة العربية التراث العربي

— الأكثر مشاهدة

- 1 خسارة واحدة تفصل ريال مدريد عن الكارثة
- 2 فيديو يوثق لحظة إعدام شاب فلسطيني على يد قوة [إسرائيلية خاصة](#)
- 3 التصعيد بين الهند وباكستان: إحراق الفخاريات رغم اتفاق وقف إطلاق النار

المزيد في ثقافة



"بلاد لا تشبه الأحلام" لبشير البكر.. سيرة ناقصة ومؤجلة



قصور الثقافة المصرية.. لماذا تتكرر الشائعات عن إغلاقها؟



رجيل يوسف مسلم.. غضب في القصيدة والمسرح



اشترك الآن في النشرة البريدية ليصلك كل جديد

البريد الإلكتروني

اشترك الآن

